



## 8M Dia internacional de les dones – 2019

### SORTIDA CULTURAL A LA ZONA SUD DE LA COMARCA: BASSELLA, OLIANA I PERAMOLA

8,45 h. Sortida des de la Seu d'Urgell

10 h. Arribada a Ogern. Esmorzar a càrrec de l'Ajuntament de Bassella

10,30 h. Xerrada sobre el castell i l'antic camp de concentració

12 h. Visita al Castell d'Oliana

13 h. Visita al club particular de bonsais

14 h. Dinar a la Masia de Peramola

16 h. Passejada fins a les Fonts de Peramola

17 h. Tornada a la Seu

#### Altres activitats 8M

Dia 6M – 19 h. Biblioteca de St. Agustí. **Taller: Dones i espai públic: una preocupació cinematogràfica**

Dia 8M – 18,30 h. Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell. **Maçoneria i tradició en femení: El per què i la nostra raó d'ésser.** Núria Fuertes Abella, Gran Mestra de la Gran Lògia Femenina d'Espanya

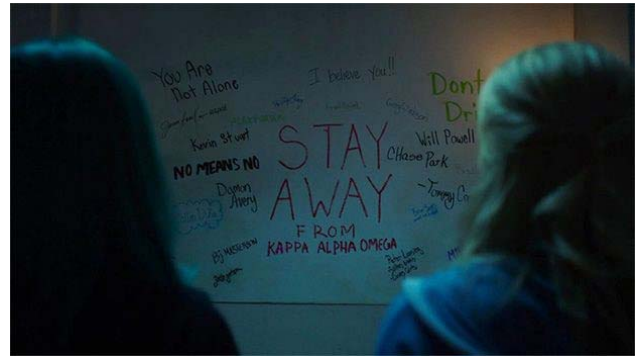
Dia 8M – 19,30 h. **Manifestació** a la Seu d'Urgell

Dia 8M – 21,30 h. Cinemes Guiu. Ouaga Girls i presentació a càrrec de **Karo Moret Miranda**, historiadora

A l'espai d'exposicions l'Aparador hi haurà el treball de **Josepa Travé, Teresa Gutiérrez i Ramon Berga “Som dona”**, a partir del 8 de març i fins al 8 de maig.

## Dones i espai públic: una preocupació cinematogràfica

De vampires que transiten els carrers de la ciutat sota un hiyab a joves justicieres que protegeixen els campus universitaris, els debats feministes al voltant dels usos de l'espai públic es traslladen a les pantalles a través del cinema i la nova televisió. En aquest taller visionarem algunes narratives de resistència i també analitzarem algunes representacions d'experiències femenines al carrer, desmuntant mites i tòpics. Durada 2 h.



## OUAGA GIRLS. El futur d'Àfrica és de les dones 🙌

Theresa Traoré Dahlberg

2017 83 min.

V.O. en francès i mossi subtitulat en català  
Burkina Faso, França, Qatar, Suècia

### Sinopsi

A la capital de Burkina Faso, Ouagadougou, un grup de noies joves estudien en una escola per convertir-se en mecànics de cotxes. Entre martells i claus angleses, comparteixen rialles, germanor i amistat. Els seus somnis i desitjos es barregen amb els valors d'un país i amb l'opinió de la societat que les envolta sobre com ha de ser suposadament una dona.



En un país amb un atur juvenil del 52% i amb un trist passat, trobar feina s'ha convertit en una de les grans preocupacions dels adolescents i els joves. Una inspiradora història sobre les eleccions que es prenen a la vida i l'esforç que suposa trobar el propi camí entre les opinions, pors i expectatives dels altres.

Les vides d'aquestes noies en el moment crucial en què acaben els estudis ens acosten a la inevitable i difícil transició universal de l'adolescència a la vida adulta. Una descripció poètica del que significa ser una noia jove avui a Burkina Faso.



## Presentació



**Karo Moret Miranda**, és llicenciada en Història (2013) per la Universitat de Barcelona. Va obtenir una beca pel Màster en Història del Mon (2014) a la Universitat Pompeu Fabra. El mateix any va començar el seu doctorat en Història en aquesta Universitat obtenint en 2016 una beca de FI como Investigadora Predoctoral. Des de 2015 estudia a l'Institut de Ciències Religioses de Barcelona. Investiga les connexions entre Àfrica i les seves diàspores en el Carib avaluant religiositats, teoria crítica de la raça y del gènere en l'afrodescendent i la seva refracció en lo Occidental. Ha participat en conferències Internacionales a Boston, Jacksonville, Cape town, St Etienne, Salzburg, etc.

Pertany al col·lectiu Black Barcelona.

## Sobre la direcció

**Theresa Traoré Dahlberg**, nascuda l'any 1983, criada entre l'illa sueca d'Öland i Burkina Faso, viu actualment a Estocolm. Després d'uns anys a Nova York treballant com a assistent de directors, fotògrafs i directors de producció, va estudiar producció cinematogràfica a la New School de Nova York i després, a l'Acadèmia d'Arts Dramàtiques d'Estocolm. El seu curtmetratge de graduació, *Taxi Sister*, que segueix a la taxista Boury a Dakar, va rebre elogis internacionals i ha estat projectada en festivals de tot el món. Durant els últims anys, Theresa Traoré ha dirigit i produït diversos projectes de ficció i no-ficció, entre els quals destaca una sèrie per a la televisió pública de Suècia, titulada *Two Travelling*. A més, ha participat en diferents projectes a mig camí entre el cinema, l'art i el documental en l'àmbit internacional (Nova York, Haití i Burkina Faso). Actualment està cursant el Màster de Belles Arts al The Royal Institute of Art a Suècia. *Ouaga Girls* és el seu primer llargmetratge.

## Premis i festivals

- Premi Millor Documental del Jurat Jove. Beldocs – Sèrbia, 2018
- Premi Espoir. Festival Filministes – Canadà, 2018
- Premi CREDIF. Carthage Film Festival – Tunísia, 2017
- Premi Estocolm de la revista Nöjesguiden – Suècia, 2017
- Secció Best of Fests. IDFA – Països Baixos, 2017
- Secció Oficial. DocsBarcelona – Espanya, 2018
- Secció Gran Angle. Visions du Réel, Nyon – Suïssa, 2017
- Nominació Premi Dragon a Millor Documental Nòrdic. Göteborg Film Festival – Suècia, 2017
- Nominació a Millor Documental. Tempo Documentary Festival – Suècia, 2017
- Fespaco - Burkina Faso, 2017
- Fidadoc - Marroc, 2017